



Turniej PTS
& Akademia Saunamistrza

Rozdział 1: **aromat** ceremonia w saunie fińskiej

I. MECHANIKA ZAPACHU – 31 pkt

Celem tej kategorii jest ocena umiejętności pracy z zapachem – zrozumienia jego konstrukcji, wycucia harmonii, bezpieczeństwa oraz kreatywnego wykorzystania surowców aromatycznych. Zespół saunamistrzów powinien wykazać się zrozumieniem psychologii zapachu, a także umiejętnością dopasowania aromatów do temperatury, tematu i nastroju seansu.

Uwaga dla zawodników:

Jest to najważniejsza część oceny zawodów. Niemniej należy pamiętać, że seans w saunie to nie tylko zapach ale i temperatura. Zawodnicy muszą przeprowadzić swoje seanse ukierunkowane na zapach z poszanowaniem zasad panujących w saunie – głównie czas seansu, komfort termiczny oraz warunki kondycyjne przestrzeni sauny. Nie liczy się mnogość zapachów, tylko umiejętność pracy z nimi. Nowatorskie techniki podawania zapachów, ich wydobywania z naturalnych surowców aromatycznych. **Podczas zawodów nie ma możliwości korzystania z lodu jako nośnika zapachu.**

Ceremonia musi mieścić się w przedziale czasu od 12 min do 15 minut. Czas liczony jest od wejścia do sauny pierwszego saunamistrza z drużyny oraz zatrzymywany po opuszczeniu sauny przez wszystkich zawodników startujących w konkretnej sesji. Dopuszcza się opuszczanie sauny przez zawodników w takim trybie, aby chociaż jedna osoba z drużyny była obecna w saunie. Notoryczne opuszczanie sauny może zostać uznane za brak współpracy i nie przygotowanie zawodników do turnieju.



1. Spójność koncepcyjna zapachu z motywem seansu – 2 pkt

Czy zapach jest spójny koncepcyjnie z rodzajem seansu (relaksacyjny – zapachy delikatne, przynoszące przyjemne skojarzenia snu, odpoczynku/ intensywny, gorący – pobudzające, pasujące siłą i intensywnością / medytacyjny – nie wytrącające z odbioru seansu, kojarzone ze spokojem. itp.)? – 2pkt.

UWAGA!

Wyraźny brak spójności (przykład: zapach zbyt intensywny, wyraźnie same cytrusy do seansu o tematyce nordyckiej itd.): 0 pkt. w podkategorii.

2. Zgodność zapachów z opisem w kartach turniejowych seansu – 1 pkt

Czy zapachy użyte w trakcie seansu odpowiadają temu, co zostało rozpisane w dokumentacji przedstawionej Jury. Czy uczestnik zachował wierność swojej koncepcji zapachowej? Przy ocenie tego punktu brany jest całokształt przeprowadzonego seansu. Opisy na kartach turniejowych muszą być jasne i klarowne, tak aby mogły zostać odebrane bez potrzeby dodatkowego wyjaśniania. **Ocenie nie podlega** kwiecistość języka opisu ani jego poetyckość.

UWAGA!

Nie należy w opisach zamieszczać walorów zdrowotnych. Skupiamy się wyłącznie na zaprojektowanej spójności koncepcyjnej budowanego zapachu.

Wyraźny brak zgodności: 0 pkt. w podkategorii.

3. Bezpieczeństwo składników – 2 pkt

Czy użyte surowce aromatyczne są ogólnie bezpieczne w kontekście temperatury, podania inhalacyjnego i naskórnego? Czy zachowano ostrożność (w odniesieniu do ilości, częstości podania podczas seansu) przy użyciu substancji potencjalnie drażniących (np. olejków z grupy aldehydowej, surowców o potencjale fototoksycznym i innych stanowiących udowodnione zagrożenie w odniesieniu do podwyższonej temperatury, ogólnego narażenia systemowego i ogólnych alergii kontaktowych)?



Czy zawodnicy zadbali o odpowiednie rozcieńczenie oraz sposób podania zapachu?

Czy zawodnicy zadbali o zrozumiałą informację odnośnie bezpieczeństwa używanych substancji dla osób uczestniczących w seansie? (dostarczenie skoncentrowanej informacji o potencjalnych alergenach i substancjach o charakterze niebezpiecznym. Oceniana będzie notatka dostarczona do "Herolda" zapowiadającego zasady bezpieczeństwa w zapowiedzi przed seansem.

Za każdy element niezgodny w odniesieniu do bezpieczeństwa zdrowia i ogólnych zasad bezpieczeństwa przyjętych w saunie do: -2 pkt.

Za osobny element uznawane są: surowiec, technika podania, brak stosownych ostrzeżeń wobec gości.

4. Zaawansowane techniki wydobywania zapachu – 6 pkt

Punkty w tej kategorii przyznawane wyłącznie za umiejętność tworzenia zapachu w sposób inny niż standardowy (standardowy tj: podanie/wylanie hydrolatu na piec z naczynia, podanie/wylanie naparu, parzenie witek drzewnych/ziołowych, podanie olejku eterycznego bezpośrednio na kamieniu w płynnym medium). Przykłady zaawansowanych technik:

- zastosowanie destylacji przy użyciu surowców i pary „z nad pieca”,
- wykorzystanie aromatycznych soli, kompozycji dymnych (w sposób innych niż na węgielku trybularzowym), wykorzystanie aromatyzowanych elementów naturalnych tkanin
- techniki uwalniania zapachów w sposób sekwencyjny (pików, kontrapunktów zapachowych, budowanie akordów).

Oceniana jest **złożoność i skuteczność** techniki oraz jej wpływ na odbiór seansu. Ocenie podlega całość pracy z zapachem i efekty tej pracy, dlatego wszystkie zapachy i użyte techniki muszą być spójne i estetyczne zapachowo (koło zapachu, piramida zapachowa, metoda layeringu).

UWAGA!

Aby jury mogło przyznać pkt w tej kategorii należy zastosować minimum 1 technikę zaawansowaną (inne niż standardowe).



Za każdą „technikę” przyznawane są 2 pkt. minimum 1 technika, maksymalnie 3 techniki podlegających ocenie. Techniki tworzenia zapachu muszą być użyte w sposób przynoszący jasny i klarowny w ocenie efekt – muszą prowadzić do wyczuwalnego bodźca zapachowego.

Brak technik zaawansowanych = 0 pkt tej podkategorii.

Uwaga: podawanie 3 różnych zapachowo soli aromatycznych w tej samej formie to 1 technika, destylacja różnych ziół w identyczny sposób (np. wszystkie zioła na sitku) to wciąż też jedna technika.

5. Umiejętność pracy z zapachem – 11 pkt

Najważniejsze kryterium całej kategorii. Jury ocenia, czy zawodnicy potrafią **prowadzić zapach** przez cały seans, utrzymując uwagę i ciekawość uczestników:

- tworzenie tła zapachowego i jego stopniowa ewolucja (oceniana jest harmonia w zmianie zapachu, intensywność tła, które nie przykrywa innych zapachów użytych do zaznaczenia akcentów podczas seansu) – **max. 2 pkt**

2 pkt za wyczuwalny, harmonijny, utrzymujący się w tle zapach podczas trwania całego seansu, (uzyskanie stabilnego i ciągle trwającego pojedynczego zapachu tła uznawane jest za najtrudniejsze – przez brak możliwości zmiany zapachu wpływającej na uwrażliwienie zmysłu węchu)

1 pkt za wprowadzenie dwóch i więcej zapachów tła, które się ze sobą płynnie przeplatają, utrzymują, nie wykluczają, rezonują.

- resety, akcenty, adekwatne szczyty/piki zapachowe i wygaszanie zapachu – **max. 6 pkt**

1 pkt za wprowadzenie dodatkowego (innego, nie powtarzającego się) zapachu, będącego akcentem/kontrastem/resetem – max. 6 pkt.

Uwaga: jeżeli użyjesz do zaznaczenia akcentu mieszanki cytryny i kurkumy i zapach będzie wybrzmiewał jednocześnie, to jest to traktowane jako jeden zapach, natomiast jeżeli najpierw użyjesz zapachu kurkumy i umiejętnie go zadozujesz i wygładzisz, po czym wprowadzisz zapach cytryny, który przełamie kurkumę, to jest to traktowane jako dwa oddzielne zapachy.



- unikanie nudy i monotonii, przy zachowaniu adekwatnej do seansu płynności zapachowej – 1 pkt

Uwaga: brak nudy i monotonii interpretowany jest w odniesieniu do wykorzystania zapachów innych niż tych w obrębie jednej grupy zapachowej (np. same cytrusy lub same zapachy tworzące słodkie/cytrusowe/ziółowe tło, słodkie/cytrusowe/ziółowe akcenty bez uzupełniającej/przełamującej nuty orientu/drewna/świeżości itd.),

- **korelacja zapachu z temperaturą** i klimatem seansu (czy aromat zmienia się i jest dostosowany do narastającej temperatury i muzyki) – 2 pkt

Zapach powinien być **wielowymiarowy, zniuansowany, nie chaotyczny**.

Brak **wyraźnej** pracy z zapachem lub jego ewidentna randomizacja (wyraźnie gryząca się ze sobą) wynikająca z niezrozumienia mechaniki zapachu lub zbyt niska ogólna wyczuwalność zapachów (minimum 3 zapachy): **0 pkt. w podkategorii**.

Punkty ujemne:

- 1 pkt za każdy zapach spalony/przedozowany. UWAGA- Napary mają wysoki potencjał do palenia się na piecu przez zawarte w nich cukry. Efekt ten może być wykorzystany świadomie, ale musi być zadeklarowany i spójny z koncepcją seansu.

6. Współpraca zespołu w budowaniu zapachu i opracowaniu ciepła – 4 pkt

Czy zespół działa kierunkowo i spójnie w odniesieniu do budowania zapachu oraz opracowania ciepła w saunie bez chaosu, braku spokoju, odczuwalnego napięcia między saunamistrzami? – 2 pkt

Czy członkowie wzajemnie uzupełniają swoje działania w kontekście pracy z zapachem i opracowania ciepła w saunie? Brak chaosu i dobra komunikacja między saunamistrzami. Brak przypadkowości i zawahań w przyjmowanych rolach (polewanie, dystrybucja pary/zapachu, przesypywanie soli, parzenie ziół itd) – 2 pkt.

Wyraźny chaos w pracy saunamistrzów oraz regularne i widoczne (3) sytuacje świadczące o braku współpracy: 0 pkt. w podkategorii.

Uwaga: sytuacje świadczące o braku współpracy:



- widoczne pomylenie swoich kompetencji i ustaleń saunamistrzów podczas prowadzenia seansu (dolewanie wody na piec „za plecami” osoby pracującej z zapachem na piecu bez świadomej reakcji w odniesieniu do opracowania pary lub zapachu, odbieranie/wyszarpianie nawzajem surowców lub donorów zapachu, (Współpracą nie jest podzielenie seansu na 2 części, gdzie pierwszy z uczestników prowadzi swoją część a drugi swoją)
- widoczna reakcja zaskoczenia członków zespołu wobec działań innych członków zespołu podczas prowadzenia seansu – np. poszukiwania ręcznika do machania, wachlarzy i innych przyborów, których użył ktoś inny i odłożył w innym miejscu – tutaj negatywnie na ocenie wpływa brak spokoju i zorganizowania powodowany właśnie brakiem wcześniejszych ustaleń odnośnie ról i współpracy podczas prowadzenia seansu.
- brak obserwacji i reakcji na działania reszty członków zespołu (nieświadome polewanie wody lub podawanie zapachów/czystej wody w tym samym miejscu pieca, zderzanie się ze sobą lub brak ewidentnych płynnych przejść saunamistrzów w przestrzeni sauny – wchodzenie sobie w drogę).

7. Nowatorskie surowce aromatyczne – do 5 pkt

Doceniane są kreatywne i rzadko spotykane surowce naturalne: np. żywice przygotowywane własnoręcznie w sposób innych niż dostępne na rynku, woski zapachowe, octy, fermentowane herbaty, destylaty własnej produkcji inne niż standardowo dostępne na rynku (standardowe hydrolaty: lawenda, szalwia, rozmaryn, róża, rumianek, mięta, nagietek, tymianek, piołun, wrotycz), nawaniane tkaniny (i maty ziołowe) zapachami innymi niż typowe olejki eteryczne. **Nie zalicza się: olejku eterycznego, hydrolatu z wyżej wymienionych surowców, standardowej żywicy (styrax, mirra, kadzidłowiec, benzoes, elemi, sandarac, copal manila, opopanax, sosna), ziół/witek ziołowych/witek drzewnych parzonych na piecu takich jak (mięta, lawenda, tymianek, oregano, szalwia, rozmaryn, brzoza, dąb, lipa, bazylija).**

Za każdy nowatorski surowiec aromatycznych: 1 pkt – max. 5 pkt.

Uwaga: punkty przyznawane są za wykorzystanie niespotykanych surowców aromatycznych, jednak muszą one oddać zapach – brak wydobycia z nich zapachu równoznaczne jest z brakiem punktu za ten surowiec.

Brak użycia jakichkolwiek nowatorskich surowców: 0 pkt w podkategorii.



8. Naturalność i bezpieczeństwo surowców – 0 pkt

Dopuszcza się stosowanie złożonych, naturalnych kompozycji aromatycznych, **ale zabronione** jest dodawanie syntetycznych perfum lub aromatyzowanie substancjami syntetycznymi dla wzmocnienia zapachu. Dopuszczone są absoluty, izolaty, akordy, konkrety, olejki eteryczne, maceraty, octy, alkoholatury i inne substancje aromatyczne przetworzone fizycznie (destylacja, ekstrakcja, izolowanie itp.)

Za każdy syntetyczny zapach -5 pkt. Łączna suma punktów ujemnych -10, po przekroczeniu tej sumy dyskwalifikacja.

- Narażenie uczestników na niebezpieczeństwo: za każdy aspekt (- 3) pkt.
 - Zapach gryzący w oczy
 - Zapach powodujący drętwienie skóry/warg
 - Zapach pozostawiający w ustach nieprzyjemny, niepokojący posmak
 - Zapach gryzący/duszący, wywołujący kaszel



II. PRACA Z CIEPŁEM – 17 pkt.

Ta kategoria ocenia świadome i techniczne zarządzanie temperaturą podczas seansu. Zawodnicy powinni umieć dobrać odpowiednie tempo narostu ciepła, techniki dystrybucji pary i utrzymać komfort uczestników.

1. Komfort cieplny podczas seansu – 4 pkt

Czy temperatura i jej dynamika narostu mają odzwierciedlenie (dostosowanie) w prezentowanym rodzaju seansu (relaksacyjny, gorący, medytacyjny itp.)? – 2 pkt. Czy zostały zachowane warunki komfortu w odniesieniu do parametrów seansu (komfort oddechowy, odczucie ciepła, heat shower w ostatniej fazie seansu) – 2 pkt

2. Dystrybucja ciepła (pary) – 7 pkt

Czy sposób i intensywność rozprowadzania ciepła odpowiada etapowi seansu i współgra z kreowaną przez saunamistrzów wizją sensu? (seans medytacyjny/kontemplacyjny rozpoczynamy lekkim wzrostem temperatury, następuje wyrównanie temperatury w objętości sauny, następnie wchodzimy z odczuwalną temperaturą spokojnie, bez „mocnych skoków” temperaturowych”. W przypadku seansu intensywnego, o charakterze pobudzającym można korzystać ze skoków temperaturowych w granicach rozsądku, jednak dynamika nie może być zbyt powolna) - **max. 2 pkt.**

Czy zawodnicy wykorzystują efektywnie wachlarze, ręczniki, witki lub inne narzędzia w sposób kontrolowany, celowy i świadomy wobec temperatury w każdym etapie seansu? **Max. 5 pkt**

5 pkt – jeżeli wszystkie widocznie na seansie przybory do rozprowadzania ciepła zostaną użyte celowo, efektywnie – np. ręcznik rozdmuchanie ciepła i zapachu, sekwencje podmuchów/wachlarz rozprowadzenie ciepła/zapachu po saunie i ukierunkowanie ich na saunujących/dynamika dostosowania do konstrukcji wachlarza (brak szarpania stelażem)/witki/bukiety roślinne/nawianiane tkaniny – wyraźna i zaznaczona dystrybucja pary i zapachu, prowadzenie pary i zapachu podczas trwania seansu. Każdy przedmiot o budowie sugerującej rozdmuchiwanie musi zostać skutecznie użyty w saunie.



2 pkt – jeżeli drużyna użyje do rozdmuchiwania wyłącznie ręcznika/ręczników i wachlarza/wachlarzy.

1 pkt – jeżeli drużyna użyje wyłącznie samego ręcznika / lub wyłącznie samego wachlarzy/wachlarzy

3. Praca z ciepłem narzędziami innymi niż standardowe – do 6 pkt

Punkty dodatkowe za użycie niestandardowych lub autorskich narzędzi do rozprowadzania ciepła – **pod warunkiem zachowania bezpieczeństwa** i spójności z koncepcją seansu.

2 pkt za każde powtarzające się, innowacyjne narzędzie do dystrybucji ciepła - max. 6 pkt.

Uwaga: standardowe narzędzia do dystrybucji ciepła: ręcznik, wachlarz w standardowej konstrukcji bez elementów dodatkowych, mono-witki drzewne.



III. PROFESJONALIZM – 13 pkt

Ocena obejmuje kulturę pracy, higienę, prezentację oraz narracyjną spójność całego seansu.

1. Schludność i higiena pracy – 4 pkt

Czy zawodnicy zachowują porządek w przestrzeni sauny, dbają o czystość narzędzi i własną higienę?

1 pkt – dbałość o porządek w przestrzeni sauny

1 pkt – dbałość o czystość narzędzi saunamistrza.

2 pkt – dbałość o higienę własną.

2. Wprowadzenie do seansu – 3 pkt

Jak zawodnicy wprowadzają uczestników w klimat? Czy prezentują temat, zapachy i cel seansu w sposób zrozumiały i spokojny (adekwatny do seansu)?

- zapowiedź w innej formie niż standardowe przywitanie (standardowe = zwykłe opowiadanie techniczne o parametrach seansu - powtórzenie wiadomości, które zapowiada Herold) – 1 pkt.
za innowacyjną inną niż standardowo formę przekazu (opowieść, pieśń, bajka, wiersz itd)

- dbałość o zrozumiały dla każdego saunowicza aspekt parametrów seansu – rodzaj seansu/intensywność temperatury/zapachy i/lub inne dodatkowe aspekty seansu (punktowana jest obecność i czysty przekaz w/w informacji przedstawionych saunującym gościom) – 2 pkt.
(punkty przyznawane są niezależnie od formy przekazu)

3. Rozwinięcie seansu i budowanie atmosfery – 3 pkt

Czy seans rozwija się płynnie i konsekwentnie? – 1 pkt.

Czy narasta napięcie, emocje, zapach, temperatura – czy wszystko współgra ze sobą? – 1 pkt.

Czy zawodnicy utrzymują równowagę i harmonię pomiędzy wszystkimi elementami (ciepło, dźwięk, zapach, ruch)? – 1 pkt



4. Zakończenie seansu – 2 pkt

Czy seans kończy się w sposób spójny i adekwatny do rodzaju (wyraźny koniec ceremonii - finał)? – 1 pkt.

Czy opuszczenie sauny przez saunamistrza jest spokojne (adekwatne do seansu) z zachowaniem zasad bezpieczeństwa (brak elementów blokujących wyjście/drogę do wyjścia), higieny pracy (brak porzucanych ręczników/ręczników do wycierania/rękawiczek/narzędzi pozostawionych bezpiecznie jednak w nieestetycznym, chaotycznym stanie? – 1 pkt.

5. Kontakt z publicznością – 1 pkt.

Czy utrzymywany jest widoczny kontakt z publicznością, adekwatny do rodzaju prowadzonego seansu? Czy kontakt jest odczuwalny podczas całego seansu. Czy widoczne jest sprzężenie między zachowaniem saunowiczów a saunamistrzami? (np., czy saunamistrzowie reagują na silne oznaki braku komfortu oddechowego, czy saunamistrzowie w miarę możliwości zwiększają intensywność rozdmuchiwania jeśli są do tego zachęceni przez podnoszenie rąk)

6. Ujemne punkty związane z bezpieczeństwem saunujących.

Punkty ujemne: Stworzenie sytuacji potencjalnie zagrażającej bezpieczeństwu saunujących – każda sytuacja (-5 pkt)

- intensywne uderzenie osoby saunowicza jakimkolwiek elementem (wyraźna negatywna reakcja saunowicza/uszkodzenie ciała/brak reakcji ze strony saunamistrza).
- podpalenie/stopienie w przestrzeni sauny elementu plastikowego/woskowego/tekstylnego mającego wpływ na pracę pieca w saunie.
- wniesienie do sauny elementów potencjalnie wybuchowych (zapalniczka, petardy).
- wniesienie do sauny elementów mogących ulec rozbiciu (generujących ostre odłamki)
- Opuszczenie seansu przed jego końcem więcej niż 20% obecnych saunowiczów. Po opuszczeniu sauny przez 50% saunujących następuje dyskwalifikacja.

Przekroczenie czasu o każdą rozpoczętą minutę (-5 pkt). Po przekroczeniu o 5 minut następuje dyskwalifikacja drużyny.



UWAGA: Podczas seansu możliwe jest używanie ognia tylko jeśli jest to bezpieczne, np., świece powinny znajdować się wyłącznie na podstawkach zabezpieczających przed ewentualnym zapłonem innych elementów/rozlaniem wosku itd. Chęć oraz sposób wykorzystania ognia należy wcześniej zgłosić w formularzu/karcie opisu zapachów. Elementy palące się takie jak świece i węgielki trybularzowe nie mogą pozostawać zapalone w saunie bez odpowiedniego zabezpieczenia przed potencjalną możliwością podpalenia innego elementu.



IV. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Jury ocenia według powyższych kryteriów, stosując skalę punktową i punkty ujemne.
2. Zawodnicy odpowiadają za bezpieczeństwo uczestników i poprawność stosowanych surowców. Natomiast Jury ma prawo przerwać seans w sytuacji zagrażającej zdrowiu.
3. Użycie produktów syntetycznych, zachowania niehigieniczne lub niebezpieczne skutkują obniżeniem punktacji lub dyskwalifikacją (rażące naruszenia)
4. Decyzje jury są ostateczne.
5. Jury ma prawo na drodze jednogłosego werdyktu zdyskwalifikować zawodników z powodów innych, niż te niewymienione w regulaminie. Za podstawę do dyskwalifikacji można przyjąć zwłaszcza: zniszczenie elementów sauny, przeprowadzenie seansu w sposób uniemożliwiający przeprowadzenia kolejnego seansu w zaplanowanym czasie, obrazę uczuć religijnych, poruszanie sytuacji politycznych, stan nietrzeźwości umysłu zawodników (bycie pod wpływem alkoholu i innych niedozwolonych środków odurzających).
6. Ocena zawodnika wynika z sumy punktów kategorii I, II oraz III. Suma punktów przyznawana jest poprzez obliczenie średniej ilości punktów wyciągniętej z każdej kategorii (suma wszystkich przyznanych punktów kategorii podzielona przez ilość osób uprawnionych w danej kategorii do głosowania obecnych na seansie turniejowym).
7. Liczba członków Jury uprawnionych do głosowania podczas seansów w saunie fińskiej to 4 osoby.
8. Dopuszczalna jest następująca punktacja: 0,5 lub 1. Punktacja 0,5 dopuszczalna jest wyłącznie w kategoriach nie stanowiących tzw. 0 / 1 czyli 1 punkt za obecność elementu/przeprowadzenie procesu itd. lub 0 za ich brak. Element jest lub go nie ma.

